

Зонты Йодоэ-гаса

Крупнейший производитель традиционных японских зонтов вагаса минувших лет



История зонтов Йодоэ-гаса: начало

Считается, что история Йодоэ-гаса началась с мастерской зонтов "Кураёси-я Сюдзо", которая переехала в Йодоэ из г. Кураёси в 4-й год эры Бунсэй (1821 г.). Толчком к развитию производства зонтов вагаса в Йодоэ послужил приезд сюда в 14-м году периода Мейдзи (1881 г.) известного мастера из г. Цуяма – Ниси Киндзо, которого пригласили в Йодоэ, чтобы обучать местных ремесленников искусству создания зонтов вагаса.



История зонтов Йодозэ-гаса: подъём

В период Тайсё (1912-1926 г.) число мастерских зонтов вагаса в Йодозэ достигло 71, а их общий объём производства равнялся приблизительно 170 000 зонтам в год, при этом зона продажи этих зонтов не ограничивалась одной только префектурой Тоттори, распространяясь на всю территорию Западной Японии, а также достигая регионов Канто и Тохоку, в общей сложности в то время зонты Йодозэ-гаса поставлялись в 32 префектуры.



История зонтов Йодоэ-гаса: период процветания

Считается что главными причинами бурного развития производства зонтов вагаса в Йодоэ стали природные особенности этого района: воды реки Хиногава несли с гор к морю песок, образуя обширное песчаное побережье, на котором можно было сушить одновременно более 10 000 зонтов, к тому же эти места были богаты высококачественным бамбуком, который было легко добывать. Основным продуктом на производстве зонтов Йодоэ-гаса были широко распространённые а то время типы зонтов – Тонья-гаса и Бан-гаса, они отличались практичностью и славились своей прочностью, а потому в послевоенные годы, когда остро ощущался недостаток зонтов, объём их производства достигал 500 000 штук в год.



История зонтов Йодоэ-гаса: период упадка

Однако, с распространением импортированных с запада зонтов, многие мастерские вагаса начали закрываться, не выдержав конкуренции с наплывом западной продукции, особенно это проявилось в 26-27 году периода Сёва (1951-1952 года). И даже несмотря на то, что в 51 году периода Сёва (1976 г.) зонты Йодоэ-гаса были официально на государственном уровне признаны нематериальным культурным наследием Японии, уже в 59 году периода Сёва (1984 г.) последняя мастерская традиционных японских зонтов в Йодоэ также закрыла своё производство. В настоящее время производством зонтов Йодоэ-гаса занимается музей-мастерская "Йодоэ-гаса Дэнсёкан" (Общество сохранения традиционного искусства зонтов Йодоэ-гаса), при этом каждый зонт здесь, начиная с заготовки материала для каркаса, для которого используется местный бамбук, изготавливается полностью в ручную.



Этапы изготовления зонта Йодоэ-гаса

Чтобы из одного стебля бамбука создать зонт вагаса, нужно выполнить более 70 шагов кропотливой работы.



Заготовка бамбука

Посёлок Йодоэ окружён лесами, полными зарослями бамбука – основного материала при создании зонтов Йодоэ-гаса. Именно благодаря таким природным особенностям Йодоэ в своё время стало крупным производителем зонтов вагаса. После вырубki стебли бамбука складываются в специальном хранилище на определённый срок для просушки.



Каркас зонта: вымачивание бамбука

Для того чтобы бамбук было проще чистить и обрабатывать его, предварительно нарезав на куски разной длины по размерам соответствующих деталей каркаса, помещают в резервуар с водой, чтобы он хорошенько напитался влагой.



Каркас зонта: чистка бамбука

При помощи острого ножа счищается тонкий внешний слой коры бамбука.



Каркас зонта: разметка и нарезка

Насечки разметки на срезе бамбука сделанные под углом упростят дальнейшую сборку деталей каркаса, соединяющихся между собой. Для большей точности при нарезке бамбука помимо к насечкам также наносится и разметка чернилами, а уже затем бамбук режется на кусочки определённой ширины в соответствии с разметкой при помощи специального тесака.



Каркас зонта: обработка деталей

Грубо нарезанные куски бамбука далее дорабатываются до нужной формы и размера, при этом для более точной нарезки, обтёски, обработки деталей с участками коленцев стебля бамбука, доведения их до нужной ширины и толщины используются специально разработанные для каждой из этих операций приспособления.



Сборка каркаса

Каркас зонта состоит из следующих деталей: оябонэ (длинные верхние спицы), кобонэ (нижние поддерживающие короткие спицы), стержень-ручка и бегунок. При сборке каркаса детали скрепляются между собой при помощи нити и иголки.



Купол зонта

Далее, вырезанные по выкройке листы традиционной японской бумаги васи аккуратно клеятся на собранный каркас зонта. После проклейки все оставшиеся на листах бумаги морщинки и складки тщательно разглаживаются вручную при помощи естественного тепла рук мастера.



Промасливание купола

Для того чтобы сделать бумажный купол зонта водонепроницаемым на него при помощи куска мягкой ткани наносится льняное или какое-либо другое масло растительного происхождения, затем купол раскрашивается и сушится на солнце. Для того чтобы сделать зонт более устойчивым к влаге и увеличить его срок службы эта процедура может повторяться несколько раз.



Декорирование нитью

Зонты Дзяномэ-гаса и Нодатэ-гаса украшаются роскошным плетёным узором из ярких нитей.



Стандартные типы зонтов Йодоэ-гаса: Бан-гаса (стандартный зонт)

Такие зонты также называли "Кара-каса" (архаичное название китайского бумажного зонта), и они занимали первое место по объёмам производства во всех мастерских Йодоэ. Это был самый обычный зонт, который использовался для повседневных нужд. Кроме стандартного зонта "Бан-гаса", где использовалась неокрашенная бумага васи, существовали также зонты из цветной бумаги – "Иро Бан-гаса" и зонты с ободом из чёрной бумаги – "Сусокуро Бан-гаса" .



Стандартные типы зонтов Йодоэ-гаса: Дзяномэ-гаса (зонт с кольцевым узором)

С давних пор в этом регионе существовала традиция: провожая дочь под венец родители с пожеланием счастливой жизни давали ей зонт с узором в виде кольца – Дзяномэ-гаса (в бук. пер. с японского – "зонт с глазом змеи"). Считается что такие зонты приносят удачу, а потому их для ещё большего эффекта с внутренней стороны украшают плетением из ярких нитей, которое называется "Кикё-кадзари" (узор колокольчика).



Стандартные типы зонтов Йодоз-гаса: Одори-гаса (зонт для ритуального танца)

Эти зонты используются для ритуального танца "каса-одори", исполняющегося во время фестиваля "Сян-Сян ", который проходит каждый год в августе в г. Тоттори. Кроме фестиваля "Сян-Сян " традиционный тотторийский танец с зонтом также часто исполняется на спортивных или культурных мероприятиях, а также во время театральных представлений, в программу которых входят сцены с танцем "каса-одори".



Йодоз-гаса Дэнсёкан (музей- мастерская зонтов Йодоз-гаса)

В музее-мастерской "Йодоз-гаса Дэнсёкан" в настоящее время трудятся 5 мастеров зонтов вагаса, а возглавляет мастерскую ветеран этого ремесла – госпожа Эмико Ямамото. Главные цели мастеров из "Йодоз-гаса Дэнсёкан" – это сохранить и передать следующим поколениям традиций мастерства создания зонтов Йодоз-гаса, а также познакомить с этим традиционным искусством как можно большее число людей. Посетив музей-мастерскую, можно понаблюдать за работой мастеров, а также принять участие в мастер-классе по созданию миниатюрного зонта вагаса, что точно позволит проникнуться очарованием этого традиционного ремесла.



Новые идеи от мастерской "Вагаса-кобо Хацунэ"

В наши дни появились и молодые мастера, которые обучившись ремеслу в "Йодозэ-гаса Дэнсёкан", открыли свои независимые мастерские. Например, госпожа Ариса Хасэгава из мастерской "Вагаса-кобо Хацунэ", чьи работы отличаются ярким дизайном, создаёт зонты вагаса в своём оригинальном стиле, который подходит и для повседневного использования.



Новые идеи от мастерской "Вагаса-кобо Хацунэ"

Для изготовления зонтов вагаса в основном используются материалы природного происхождения, благодаря которым при бережном использовании и своевременном ремонте зонт может прослужить долгие годы, при этом его владелец с течением времени будет получать только большее удовольствие от пользования этим предметом искусства. Кроме обычных зонтов в мастерской "Вагаса-кобо Хацунэ" также уделяют внимание и новым идеям, создавая светильники в виде зонтов вагаса, мини-вагаса, зонты-оригами и т.п..



Идеи современного дизайна: художественная инсталляция из зонтов вагаса с подсветкой

В августе во время празднования О-бон – дней почитания предков в Японии, у подножья самой знаменитой вершины пр. Тоттори – горы Дайсен, на тропе паломников от внутреннего святилища буддийского храма Огамияма до главного храма Дайсендзи устанавливается художественная инсталляция из зонтов вагаса с подсветкой, которые выполняют роль традиционных привлекающих духов священных фонариков – неотъемлемой части празднества О-бон. Многочисленные посетители, приезжающие сюда в это время года могут насладиться великолепным зрелищем мистической игры света и тени, создаваемой разноцветными фонариками и зонтами вагаса, которые освещают ночной пейзаж священной горы Дайсен.

